

"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

PLANEACIÓN DIDÁCTICA POR PROGRESIONES

PLANEACIÓN SEMESTRAL POR PROGRESIONES

Datos de identificación

SERVICIO EDUCATIVO: Bachillerato General		SUBDIRECCIÓN REGIONAL: Oriente	
NOMBRE DEL PLANTEL: Escuela Preparatoria Oficial No. 28		SEMESTRE: Primero	
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE: Jessica Guadalupe Plata Pérez		FECHA DE ELABORACIÓN: Octubre 2024	
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR: Lengua Y Comunicación I		PERIODO DE REGISTRO DE CALIFICACIONES	
LA UAC PERTENECE A: Recurso sociocognitivo			
HORAS DE MEDIACIÓN DOCENTE 48		NÚMERO DE SESIONES DEL SEMESTRE 24	
FECHA DE APLICACIÓN: 1 de octubre al 11 de noviembre		PORCENTAJE DE REPROBACIÓN DE LA ASIGNATURA:	



Metodología didáctica de la UAC

ENFOQUE DE APRENDIZAJE (ACTIVO Y SITUADO)	PRINCIPALES METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA O RECURSO
<p>Enfoque Activo:</p> <p>Participación Dinámica: Los estudiantes se involucran activamente en la construcción de su conocimiento. Esto se logra mediante actividades que los motiven a investigar, explorar, y experimentar.</p> <p>Interacción y Colaboración: Se fomenta el trabajo en equipo y las discusiones grupales para que los estudiantes puedan compartir y contrastar ideas, lo cual enriquece el aprendizaje y fomenta habilidades sociales.</p> <p>Creatividad e Innovación: Se anima a los estudiantes a crear contenidos originales, como ensayos, presentaciones, o proyectos audiovisuales, donde puedan aplicar lo aprendido de manera práctica y significativa.</p> <p>Enfoque Situado:</p> <p>Contextualización: El aprendizaje está anclado en contextos reales o simulados que son relevantes para los estudiantes. Esto ayuda a que lo aprendido tenga sentido y se pueda aplicar en situaciones concretas fuera del aula.</p> <p>Aprendizaje Significativo: El conocimiento se construye en relación con el entorno cultural y social del estudiante, lo que facilita que los contenidos sean relevantes y comprensibles.</p> <p>Transferencia del Conocimiento: Se promueve que los estudiantes puedan transferir lo aprendido a diferentes contextos, ya sea en su vida cotidiana, en otras asignaturas, o en situaciones futuras.</p>	<p>Aprendizaje Basado en Proyectos: Los estudiantes trabajan en proyectos que les permiten aplicar de manera integrada las habilidades de comunicación, tanto escrita como oral.</p> <p>Trabajo Colaborativo: Fomentar actividades en grupo para desarrollar habilidades sociales y de comunicación interpersonal.</p> <p>Enfoque Reflexivo y Crítico: Estimular el pensamiento crítico y la reflexión sobre los textos y situaciones comunicativas, analizando el contexto y las intenciones del emisor.</p> <p>Evaluación Formativa: Uso de la evaluación continua para retroalimentar el proceso de aprendizaje y permitir ajustes en la enseñanza.</p> <p>Uso de Tecnologías: Integrar herramientas digitales para la producción y análisis de textos, así como para la presentación de trabajos y proyectos.</p>



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Contexto educativo: interno y externo

CONTEXTO EDUCATIVO

1. Contexto externo del plantel

La Escuela Preparatoria Oficial No. 28 está ubicada en la calle Oriente 8, número 248, Col. Reforma, en Nezahualcóyotl, Edo. México. Se encuentra entre las calles Sur 1 y Sur 2, a una cuadra de la Av. Floresta y de la Av. Pantitlán. En cuanto a las características del municipio, según datos del INEGI, residen 1,077,208 habitantes; este nivel de población genera una considerable densidad demográfica, siendo los principales desafíos la crisis de agua, los problemas de movilidad, el desempleo y la inseguridad pública.

2. Elementos del contexto interno del plantel

El plantel atiende alrededor de 430 alumnos. La escuela cuenta con 9 aulas, todas equipadas con proyectores y cables HDMI para conexión a laptops. Además, el plantel dispone de diversas instalaciones como, sala de cómputo, auditorio, papelería, biblioteca no en servicio, sala de docentes, oficina de contabilidad, oficina de control escolar, una pequeña explanada, laboratorio, dirección, cubículo de orientación y terraza. El equipo docente está compuesto por 67 profesores que imparten clases en ambos turnos.



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

2 A Evaluación diagnóstica del grupo



“2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México”

Transversalidad

TRANSVERSALIDAD A PARTIR DEL PROGRAMA, AULA, ESCUELA Y COMUNIDAD

Multidisciplinario	Interdisciplinario	Transdisciplinario
Trabajar con otras disciplinas.	Trabajando entre diferentes disciplinas.	Trabajando a través de y más allá de varias disciplinas.
Involucra a diferentes disciplinas.	Involucra a dos disciplinas (por ejemplo, se centra en la acción recíproca de las disciplinas).	Involucra a los especialistas de disciplinas pertinentes, así como las partes interesadas que no son especialistas y los participantes que puede ser y no especialistas.
Miembros de diferentes disciplinas que trabajan de forma independiente en diferentes aspectos de un proyecto, en metas individuales, paralelas o secuencialmente.	Miembros de diferentes disciplinas que trabajan juntos en el mismo proyecto .	Miembros de diferentes disciplinas que trabajan juntos usando un marco conceptual, un objetivo y habilidades compartidos .
Metas individuales en actividades o proyectos.	Metas compartidas en actividades o proyectos.	Objetivos comunes y habilidades compartidas en actividades o proyectos.
Los participantes tienen funciones separadas pero interrelacionadas.	Los participantes tienen funciones comunes .	Los participantes tienen roles distintos y de desarrollo.
Los participantes mantienen sus propias funciones disciplinarias.	Los participantes entregan algunos aspectos de su propia función disciplinaria; pero aún mantiene una base de su disciplina específica.	Los participantes desarrollan un marco conceptual compartido , que une a las bases a su disciplina específica.
No se cuestionan las fronteras disciplinarias.	Desaparición de las fronteras disciplinarias.	Trascender los límites de la disciplina.
La suma y la yuxtaposición de disciplinas.	Integración y síntesis de disciplinas.	La integración, la fusión, la asimilación, la incorporación, la unificación y la armonía de las disciplinas, los puntos de vista y enfoques.
Los participantes aprenden el uno del otro.	Los participantes aprenden sobre ellos y entre sí.	Los participantes aprenden sobre ellos y sobre diversos fenómenos.
Metodologías separadas .	Metodologías comunes .	Metodologías que se basan en lo transversal .

Fuente. Adaptación a la tabla de Choi & Pak (2006) Henao Villa, et, al. (2017).



TRANSVERSALIDAD DE LA UAC CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO, RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS Y ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL

1. ¿Qué puede aportar la UAC a los conocimientos y experiencias de los otros Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y a los Ámbitos de Formación Socioemocional?

Curriculum	Área o recurso	Integración con las Ciencias Sociales
Curriculum Fundamental Recursos Sociocognitivos	Lengua y Comunicación Lengua Extranjera Inglés	El aprendizaje de una lengua extranjera está directamente ligado con la práctica constante de comunicarnos. Diversas palabras del idioma inglés están relacionadas con el español y viceversa, sonido, aspecto y significado similares, estos cognados ayudan al estudiantado a identificar estructuras básicas, reconocimiento fonémico, fluidez, comprensión y vocabulario, lo que beneficia a la práctica de la lecto escritura en ambos idiomas.
	Pensamiento Matemático	Las habilidades comunicativas son esenciales en la exploración y desarrollo de soluciones de problemas propios del pensamiento matemático; el conjunto de habilidades cognitivas, intuitivas y memorísticas de las matemáticas lleva implícito habilidades propias de la comunicación verbal, tales como la recepción y expresión oral, resumir, argumentar, interceder, mediar, definir, dialogar, discutir, etc. Al igual que otras formas de comunicación, en las que se emplean elementos visuales, gráficos y numéricos, entre otros.
	Conciencia Histórica	La comunicación tiene un papel evidente y manifiesto en el tema de la conciencia histórica, como vehículo fundamental para el desarrollo de una historia crítica. La conciencia histórica se ejercita a través de diversas formas de comunicación en una sociedad; discursos, imágenes, oralidades, objetos, vestigios materiales, que confluyen en la configuración de la identidad local, regional, nacional y global. La comunicación es la sustancia misma de la conciencia histórica, pero también lo es en la vida cotidiana, a través de los rituales, costumbres, festividades y las diversas interacciones e intercambios sociales que permiten la construcción y reconstrucción de la conciencia histórica.
	Cultura Digital	La cultura digital es un recurso clave para potenciar las capacidades comunicativas y a su vez para ampliar su propio radio de acción como Recurso Sociocognitivo. Las tecnologías de información han revolucionado la forma en que nos comunicamos e intercambiamos información. La Cultura Digital es un fenómeno que impulsa un profundo cambio social caracterizado por la integración del mundo, en una lógica global y universal, hiperconectado, con la proliferación e irrupción continua de nuevos actores, nuevos discursos y diversidad de posibles significados.
Curriculum Fundamental Áreas de Conocimiento	Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología	En las ciencias naturales, experimentales y tecnología, las habilidades de comunicación se desarrollan a partir de la construcción de explicaciones, argumentar a partir de evidencias, obtener, evaluar y comunicar resultados. El estudiantado debe desarrollar la habilidad de valorar la información comprender los procesos y su analizar su confiabilidad. Una práctica continua que impulsa al estudiantado a plantearse interrogantes, y con ello recurrir a investigar diferentes fuentes de información.

Curriculum	Área o recurso	Integración con las Ciencias Sociales
Curriculum Ampliado Recursos Socioemocionales	Humanidades	Lengua y Comunicación se relaciona con las Humanidades en el intercambio de saberes, pensamientos y experiencias que compartimos con otros. Además, en el desarrollo y el ejercicio de la capacidad de comunicarse, ya que es fundamental para aprender a debatir, contrastar las ideas y argumentar. Las humanidades, mediante el dominio paulatino de la lengua, favorecen que el estudiantado explore el mundo, se cuestione y lo discuta. Paulatinamente deben ir logrando más claridad, pertinencia, coherencia y relevancia en su comunicación. La relación entre las Humanidades y la Comunicación permite al estudiantado disfrutar, usar, ampliar y potencializar una serie de saberes lingüísticos y experiencias.
	Ciencias sociales	Es importante que el estudiantado elabore observación, síntesis, análisis o investigación de diferentes textos y fuentes de información, que recoja opiniones, posiciones o teorías y asuma una postura crítica ante la información. Asimismo, es importante que sepa transmitir de manera oral y por escrito lo que ha aprendido sobre diferentes contenidos de problemas sociales. Es necesario también argumentar opiniones de manera sustentada en datos confiables. Los métodos de las ciencias sociales son distintos a las naturales, pero también deben ser rigurosos, ir más allá de solo sintetizar datos, para asumir posturas críticas se requiere comparar entre distintas fuentes, evaluar los datos sociales, estadísticas y su confiabilidad, reflexionar sobre los antecedentes, analizar y lograr una correcta en la argumentación en el juicio de ideas y opiniones.
	Cuidado Físico Corporal	La acción de comunicar está integrada en gran medida por la comunicación no verbal que incluye lenguaje corporal y tono de voz. El cuerpo también expresa es importante conocerlo para transmitir credibilidad y confianza al emitir un mensaje. La transversalidad con este recurso permitirá al estudiantado aumentar su confianza personal, autestima y reconocer la importancia del cuidado físico.
	Bienestar Emocional Afectivo	La comunicación es una herramienta muy importante en el desarrollo de los Ámbitos de la Formación Socioemocional. A través de ella, el estudiantado puede desarrollar capacidades para conocerse y reconocerse en conjunto con los demás. De igual modo, puede aprender a establecer relaciones positivas basadas en la comunicación mutua, así como la capacidad para construir y deconstruir los sentimientos a través de las palabras u otras formas de comunicación.
	Responsabilidad Social	La comunicación efectiva permite transmitir valores que inspiran, con un mensaje eficaz basado en argumentos racionales y emocionales, aportamos credibilidad, con ello el estudiante logra asumir un posicionamiento sobre la importancia de la responsabilidad social, el sentido de pertenencia, la colaboración, solidaridad y la toma de decisiones.



Programación semestral

PROGRESIÓN DE APRENDIZAJE	NO. DE SESIONES	PERIODO
Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.	1	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos".	2	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.	3	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.	4	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.	5	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.	6	1 de octubre al 11 de noviembre
Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.	7	1 de octubre al 11 de noviembre
Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.	8	1 de octubre al 11 de noviembre
Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante.	9	1 de octubre al 11 de noviembre
Agrupar los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.	10	1 de octubre al 11 de noviembre



Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.	11	1 de octubre al 11 de noviembre
Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo.		
Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. Se recomienda aplicar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias.		
Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.		
Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.		
Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado.		



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Criterios de acreditación de la UAC y ponderación

CRITERIOS	PONDERACIÓN
Capacidad para identificar y resumir los temas centrales y secundarios en textos literarios.	30%
Aplicación correcta de las técnicas de resumen y relato simple, mostrando la capacidad de sintetizar la información clave.	25%
Reconocimiento y diferenciación de fuentes básicas de información (textos escritos, orales y visuales).	20%
Habilidad para realizar una prelectura efectiva y identificar los elementos clave del texto.	15%
Participación activa en discusiones y capacidad para expresar de manera clara y coherente las ideas sobre los textos analizados.	10%

Elaboró	Revisó	Validó	Sello de la institución.
Nombre del (a) docente que elabora la planeación	Presidente de academia	Subdirector escolar	



PLAN CLASE POR PROGRESIÓN

Momento 1. Identificar la progresión.

Número de sesiones para desarrollar la progresión

APRENDIZAJE(S) DE TRAYECTORIA.

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

PROGRESIÓN POR DESARROLLAR:

5. Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.
6. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.
7. Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.
8. Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante.
9. Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.
10. Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.

METAS

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.



Gobierno del
Estado de
México



ESTADO DE
MÉXICO
¡El poder de servir!

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



CATEGORÍAS*	SUBCATEGORÍAS
La exploración del mundo a través de la lectura.	El deleite de la lectura



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Momento 2. Diseñar una actividad.

ACTIVIDADES DE APERTURA

<p style="text-align: center;">APERTURA</p> <p style="text-align: center;">EN ESTA ETAPA DE LA PLANEACIÓN SE PROMUEVE EL SER Y SE ACTIVAN LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, INICIANDO EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</p>				
ESCENARIO	El plan de clase sigue la metodología de Aprendizaje Invertido, donde los estudiantes se preparan antes de la clase a través de materiales proporcionados por el docente. Se les brindarán videos, lecturas y ejercicios que les ayudarán a aprender sobre la importancia de resumir y narrar de forma clara y concisa.			
NO. SESIÓN	CONTENIDOS INFERIDOS DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Progresión 5	Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.	Se inicia preguntando a los estudiantes qué suelen hacer antes de leer un libro o artículo importante. Se cuestiona si se fijan en el título o revisan las imágenes para introducir el concepto de prelectura.	Los estudiantes participan activamente respondiendo las preguntas del docente sobre sus hábitos de lectura. Escuchan la explicación sobre la importancia de la prelectura y observan el ejemplo proporcionado.	Pizarrón y marcadores. Texto breve o artículo (proyectado o impreso).



<p>Progresión6</p>	<p>. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.</p>	<p>El docente inicia la clase preguntando a los estudiantes: "¿Qué entienden por tema central de una historia? ¿Cómo creen que podemos identificarlo?". Escucha las respuestas y explica brevemente que el tema central de un relato es la idea principal o el mensaje que subyace en las afirmaciones más importantes del texto. Muestra un ejemplo breve, explicando cómo se identifican las afirmaciones centrales en un texto y cómo estas ayudan a detectar el tema central.</p>	<p>Los estudiantes participan respondiendo preguntas sobre lo que entienden por tema central. Escuchan la explicación del docente sobre cómo identificar afirmaciones clave y cómo a partir de estas se puede reconocer el tema principal de un relato.</p>	<p>Pizarrón y marcadores. Relato breve o ejemplo textual (proyectado o impreso).</p>
<p>Progresión7</p>	<p>Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.</p>			





<p>Progresión8</p>	<p>. Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoría para suprimir el contenido menos relevante.</p>	<p>El docente comienza la clase preguntando a los estudiantes: “¿Cómo creen que están relacionadas las ideas principales y secundarias en un texto argumentativo?”. Luego, explica que, en un texto, las ideas principales y secundarias no existen de forma aislada, sino que están conectadas a través de relaciones lógicas. Es importante entender estas relaciones para poder distinguir el contenido relevante del accesorio. Presenta un ejemplo breve en el pizarrón mostrando cómo una idea principal se apoya en ideas secundarias y cómo algunas partes del texto pueden ser accesorias y prescindibles.</p>	<p>Los estudiantes responden a las preguntas iniciales sobre las relaciones entre las ideas. Escuchan la explicación del docente sobre la importancia de identificar estas relaciones lógicas y suprimir la información menos relevante.</p>	<p>Pizarrón y marcadores.</p>
<p>Progresión9</p>	<p>Agrupar los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.</p>	<p>El docente comienza la clase preguntando: "¿Qué estrategias utilizan para organizar sus ideas cuando tienen que escribir un resumen?". Introduce el concepto de mapa semántico o mental como una herramienta visual que facilita la organización de ideas antes de escribir. Explica brevemente cómo un mapa</p>	<p>Los estudiantes participan compartiendo las estrategias que utilizan para organizar sus ideas. Observan el ejemplo del mapa semántico y comprenden cómo agrupar las ideas a partir de un tema central.</p>	<p>Pizarrón o pizarra digital. Marcadores de colores.</p>

		<p>semántico o mental ayuda a jerarquizar las ideas, agrupando los temas e ideas principales y secundarias de manera clara.</p> <p>Presenta un ejemplo básico de un mapa semántico en el pizarrón, mostrando un tema central y cómo las ideas principales y secundarias se organizan a su alrededor.</p>	
--	--	--	--

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

DESARROLLO				
EN ESTA ETAPA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SE PROMUEVE EL SER, HACER, DA PASO AL SABER Y LA RETROALIMENTACIÓN.				
ESCENARIO O	Durante la sesión en clase, se llevarán a cabo actividades prácticas que les permitirán aplicar el contenido aprendido, como la identificación de ideas clave y la creación de un relato simple. Los alumnos comprenderán cómo jerarquizar la información y seleccionar lo más relevante en un texto, lo cual es fundamental no solo en la escritura, sino también en su vida académica.			
NO. ACTIVIDAD	CONTENIDO DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS



<p>Progresión 5</p>	<p>Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.</p>	<p>El docente explica las estrategias de prelectura: Cómo identificar el título y su posible relación con el contenido. Cómo observar los subtítulos y qué estructura del texto revelan. El papel de las imágenes para proporcionar pistas sobre el tema. Cómo identificar palabras clave en el texto. La importancia de entender el contexto (autor, fecha, lugar). Asigna a los estudiantes un texto breve y los organiza en parejas o pequeños grupos. Supervisa la actividad grupal, respondiendo preguntas y guiando el análisis.</p>	<p>Los estudiantes escuchan y toman notas sobre las estrategias de prelectura. En grupos, leen el texto asignado y realizan el proceso de prelectura: identifican el título, subtítulos, imágenes, palabras clave, y predicen el contenido y propósito del texto. Comparten sus predicciones y reflexionan en conjunto sobre el proceso.</p>	<p>Texto breve o artículo informativo. Cuadernos o fichas de trabajo para anotaciones. Pizarrón o pizarra digital (para proyectar o guiar las estrategias).</p>
<p>Progresión 6</p>	<p>. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.</p>	<p>El docente entrega un relato corto o lo proyecta en clase. Explica que, en este caso, los estudiantes deberán leer con atención para identificar las afirmaciones centrales (ideas clave que articulan el significado del relato). Indica que estas afirmaciones centrales serán el punto de partida</p>	<p>Los estudiantes leen el relato asignado de manera individual. Identifican y subrayan las afirmaciones centrales que consideran fundamentales para el relato. Escriben en sus cuadernos un resumen breve sobre cuáles creen que son las ideas más importantes y cómo</p>	<p>Relato corto (impreso o proyectado). Cuadernos o fichas de trabajo para anotaciones.</p>



		<p>para distinguir el tema central del texto. Pide que subrayen o marquen aquellas partes del relato que consideren más importantes en cuanto a las afirmaciones del autor. Supervisará la actividad de lectura, respondiendo dudas y guiando el análisis.</p>	<p>estas se relacionan con el posible tema central del texto.</p>	
<p>Progresión7</p>	<p>Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.</p>	<p>El docente inicia preguntando a los estudiantes: "¿Qué creen que significa una idea central en un texto? ¿Cómo podemos distinguirla de una idea secundaria?". Escucha las respuestas de los estudiantes y utiliza sus comentarios para introducir el concepto de ideas centrales y secundarias en los textos literarios, explicando que las ideas centrales suelen ser las más importantes y recurrentes, mientras que las secundarias complementan o desarrollan las primeras. Explica también la diferencia entre un tratamiento explícito (directamente expresado) y implícito (sugerido o</p>	<p>Los estudiantes participan activamente en la discusión inicial, compartiendo lo que creen que son ideas centrales y secundarias. Escuchan la explicación del docente sobre la distinción entre estos tipos de ideas y cómo pueden ser tratadas de manera explícita o implícita en un texto literario.</p>	<p>Fragmento literario impreso o proyectado. Cuadernos o fichas de trabajo.</p>



		<p>inferido) de estas ideas en un texto literario.</p>		
<p>Progresión 8</p>	<p>. Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesorio para suprimir el contenido menos relevante.</p>	<p>El docente entrega un texto argumentativo (puede ser un ensayo o fragmento de un artículo) y pide a los estudiantes que lo lean de manera individual. Explica que los estudiantes deberán identificar las ideas principales y secundarias, y luego establecer las relaciones lógicas entre ellas (cómo las ideas secundarias apoyan, explican o amplían las ideas principales). Da instrucciones para que subrayen o marquen las ideas principales, rodeen las ideas secundarias, y tachen aquellas partes que consideran información</p>	<p>Los estudiantes leen el texto de manera individual. Identifican y subrayan las ideas principales del texto. Rodean las ideas secundarias que apoyan a las principales y tachen aquellas que consideran accesorias o irrelevantes para el argumento central del texto. Reflexionan sobre las relaciones lógicas entre las ideas principales y secundarias, y cómo estas contribuyen a la estructura argumentativa del texto.</p>	<p>Texto argumentativo (impreso o proyectado). Cuadernos o fichas de trabajo para anotaciones.</p>





		<p>accesoria o menos relevante.</p>		
<p>Progresión9</p>	<p>Agrupar los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.</p>	<p>El docente entrega a los estudiantes un texto narrativo o informativo y les pide que lo lean de manera individual. Luego, explica los pasos para crear un mapa semántico: Identificar el tema central del texto. Subrayar las ideas principales y secundarias. Jerarquizar las ideas, comenzando por las principales y luego las secundarias. Crear un mapa mental o semántico con el tema central en el centro y las ideas principales y</p>	<p>El docente entrega a los estudiantes un texto narrativo o informativo y les pide que lo lean de manera individual. Luego, explica los pasos para crear un mapa semántico: Identificar el tema central del texto. Subrayar las ideas principales y secundarias. Jerarquizar las ideas, comenzando por las principales y luego las secundarias. Crear un mapa mental o semántico con el tema central en el centro y las ideas principales y</p>	

		<p>secundarias organizadas alrededor.</p> <p>El docente realiza un ejercicio guiado con los primeros párrafos del texto, mostrando cómo clasificar y jerarquizar las ideas.</p> <p>A continuación, los estudiantes crean sus propios mapas semánticos en base al texto que leyeron.</p>	<p>secundarias organizadas alrededor.</p> <p>El docente realiza un ejercicio guiado con los primeros párrafos del texto, mostrando cómo clasificar y jerarquizar las ideas.</p> <p>A continuación, los estudiantes crean sus propios mapas semánticos en base al texto que leyeron.</p>	
--	--	---	---	--

ACTIVIDADES DE CIERRE

CIERRE				
ES ESTE PROCESO SE PROMUEVE EL SER Y EL SABER, MOMENTO IDONEO PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE Y CONCRESIÓN				
ESCENARIO	Al final de la clase, se busca que cada estudiante se sienta seguro al elaborar resúmenes y relatos simples, siendo estos una habilidad esencial para el futuro académico de cada uno.			
NO ACTIVIDAD	CONTENIDO DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Progresión 5	Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.	El docente invita a algunos grupos a compartir sus predicciones sobre el contenido del texto, guiando la discusión y comparando las predicciones con el contenido real del texto.	Los estudiantes comparten sus predicciones con el grupo y discuten cómo la prelectura les	Pizarrón y marcadores. Texto proyectado o impreso para el análisis final.

		<p>Facilita una reflexión final sobre la utilidad de la prelectura, animando a los estudiantes a aplicar esta estrategia en futuras lecturas.</p>	<p>ayudó a anticipar el contenido. Participan en la reflexión final, comentando sobre cómo usarán la prelectura en otras asignaturas o situaciones de lectura.</p>	
<p>Progresión6</p>	<p>. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.</p>	<p>El docente organiza una discusión grupal en la que los estudiantes compartirán las afirmaciones que consideraron más relevantes. Facilita la discusión preguntando: “¿Qué tema central identifican en el relato? ¿Cómo las afirmaciones centrales apoyan esa idea?”. Finalmente, cierra la clase resumiendo cómo las afirmaciones centrales son claves para comprender el tema central del relato.</p>	<p>Los estudiantes comparten sus ideas en grupo, explicando qué afirmaciones consideraron centrales y cómo llegaron a determinar el tema principal del relato. Participan activamente en la discusión, comparando sus interpretaciones con las de otros compañeros.</p>	<p>Pizarrón para anotar las afirmaciones compartidas por los estudiantes y el tema central identificado colectivamente.</p>





<p>Progresión7</p>	<p>Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.</p>	<p>El docente facilita una discusión grupal, invitando a los estudiantes a compartir sus observaciones sobre las ideas centrales y secundarias identificadas en el texto. Pregunta: "¿Qué ideas consideraron centrales y por qué? ¿Cómo se relacionan estas ideas con el tema general del texto?", "¿Se presentan de manera explícita o implícita en el texto?". A partir de las respuestas, el docente resume cómo las ideas centrales y secundarias contribuyen al desarrollo temático de un texto literario.</p>	<p>Los estudiantes participan en la discusión grupal, compartiendo las ideas centrales y secundarias que identificaron y explicando su razonamiento. Reflexionan sobre cómo estas ideas están conectadas con el tema general del texto y si están tratadas de manera explícita o implícita.</p>	<p>Pizarrón y marcadores para anotar las ideas compartidas.</p>
--------------------	---	---	---	---



Progresión8	<p>. Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante.</p>	<p>El docente organiza una discusión grupal y pide a los estudiantes que compartan cómo identificaron las ideas principales y secundarias, y qué relaciones lógicas encontraron entre ellas. Pregunta: "¿Qué partes del texto consideraron accesorias y por qué?", "¿Cómo las ideas secundarias apoyaron o complementaron a las ideas principales?". El docente resume la importancia de identificar estas relaciones argumentativas y de suprimir información menos relevante para mejorar la comprensión del texto.</p>	<p>Los estudiantes comparten en grupo las ideas principales y secundarias que identificaron, explicando las relaciones lógicas entre ellas. Participan en la discusión sobre qué partes del texto consideraron accesorias y por qué las eliminarían.</p>	<p>Pizarrón para anotar las ideas compartidas por los estudiantes y las relaciones lógicas identificadas en el texto.</p>
-------------	--	---	--	---



Progresión9	<p>Agrupar los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.</p>	<p>El docente pide a algunos estudiantes que compartan su mapa semántico en el pizarrón o lo proyecten usando el proyector o pizarra digital (si están disponibles).</p> <p>El docente fomenta la discusión grupal preguntando: "¿Cómo les ayudó el mapa semántico a visualizar las relaciones entre las ideas?" y "¿Qué diferencias encontraron en la organización de sus ideas al usar esta herramienta?".</p> <p>Hace un resumen de los puntos clave de la clase: cómo los mapas semánticos ayudan a agrupar, jerarquizar y visualizar la información de forma clara y cómo se pueden usar para estructurar un resumen o relato simple.</p>	<p>Los estudiantes comparten sus mapas semánticos y explican cómo organizaron las ideas del texto. Participan en la discusión grupal sobre la utilidad de los mapas semánticos y cómo esta técnica les ayudó a organizar y visualizar mejor la información.</p>	<p>Proyector. Hojas blancas o cuadernos.</p>
-------------	--	--	---	--



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Momento 3. Evaluación formativa (Como Enfoque de evaluación):

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA RESPECTO A LA PROGRESIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA				
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	PONDERACIÓN	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN POR AGENTE
Cuestionario		Valor dentro de la evaluación formativa	Cuestionario estadístico	Diagnóstica



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

EVALUACIÓN FORMATIVA

Estrategias y momentos de retroalimentación	
Estrategias de retroalimentación	Momentos de retroalimentación
<p>Retroalimentación Descriptiva: Proporciona comentarios específicos sobre el trabajo del estudiante, señalando qué se ha hecho bien y qué áreas necesitan mejora. Es importante enfocarse en los procesos y no solo en el resultado final.</p> <p>Preguntas Guía: En lugar de dar respuestas directas, utiliza preguntas que promuevan la reflexión y el pensamiento crítico del estudiante, ayudándolo a identificar sus propios errores y posibles soluciones.</p> <p>Modelado: Muestra ejemplos de trabajos bien hechos y explica por qué son efectivos. Esto ayuda a los estudiantes a visualizar lo que se espera de ellos.</p> <p>Autoevaluación y Coevaluación: Fomenta que los estudiantes evalúen su propio trabajo o el de sus compañeros, lo que les ayuda a desarrollar un sentido crítico y a ser más conscientes de sus propias fortalezas y debilidades.</p> <p>Uso de Rubricas: Proporciona rúbricas claras y detalladas antes de la actividad para que los estudiantes entiendan cómo serán evaluados. Después de la actividad, utiliza la rúbrica para retroalimentar de manera estructurada.</p> <p>Retroalimentación Inmediata: Durante actividades en clase, ofrece retroalimentación en tiempo real para corregir errores antes de que se afiancen.</p>	<p>Antes de la Evaluación: Al inicio de una nueva unidad o proyecto, proporciona orientación clara sobre los objetivos y expectativas. Esto incluye compartir criterios de evaluación y ejemplos de trabajos exitosos.</p> <p>Durante el Proceso de Aprendizaje: Mientras los estudiantes trabajan en tareas o proyectos, ofrece retroalimentación continua. Esto puede ser individual o en grupos pequeños, y puede ser tanto verbal como escrita.</p> <p>Después de la Entrega de Tareas o Exámenes: Una vez que los estudiantes han completado una tarea o examen, proporciona retroalimentación detallada y constructiva, centrándote en cómo pueden mejorar en futuras actividades.</p> <p>Evaluación de la Retroalimentación: Al final de un ciclo de aprendizaje, revisa junto a los estudiantes la retroalimentación que han recibido a lo largo del proceso para evaluar su progreso y ajustar estrategias de estudio y aprendizaje futuras.</p>

"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

EVALUACIÓN SUMATIVA

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA PROGRESIÓN PARA LA ACREDITACIÓN DE LA UAC

EVALUACIÓN SUMATIVA (PARA EFECTOS DE ACREDITACIÓN DE LA UAC)			
ACTIVIDADES PARA EVALUAR EL AVANCE DEL ALUMNO EN LA PROGRESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN POR AGENTE DE EVALUACIÓN
informe de prelectura	15%	Lista de cotejo	Heteroevaluación
Resumen del tema central	15%	Lista de cotejo	Heteroevaluación
Subrayado guiado	15%	Lista de cotejo	Heteroevaluación
diagrama de flujo	15%	Lista de cotejo	Coevaluación
mapa semántico o mental	15%	Lista de cotejo	Autoevaluación



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Referencias bibliográficas

Referencias electrónicas

Elaboró	Revisó	Validó	Sello de la institución.
Profra. Jessica Guadalupe Plata Pérez	Presidente de academia	Subdirector escolar	

